

Susana González-Revilla: Where Possibility Dwells

The recent work of Panamanian artist Susana González-Revilla is a journey toward the essential: color and form. From a direct encounter with matter, that intimate dialogue between the artist and her materials, images emerge that seem to possess their own time and rhythm. An expanding imaginary is revealed: marine, stellar, microscopic. A universe of signs that, without being named, evoke the familiar, inviting the viewer to imagine, to project their own internal landscapes.

In these compositions, the phenomenon of pareidolia—the human tendency to discover recognizable figures in abstract forms—becomes the bridge between the work and the one that contemplates it. The paint flows, spills, oozes; and in that controlled chance, the poetic gesture is born.

Chance is one of the starting points, yet intuition becomes her language of color. In her expressive abstractions, inspired perhaps by the gestural freedom of American Catherine Howe or the "color fields" of Helen Frankenthaler, as well as Jackson Pollock's dripping, González-Revilla embraces technique as a vehicle of expression. In her canvases, there is no rigid execution but rather a surrender to the fortuitous, to the unexpected, and to what is apparently beyond all order.

Color, in its purest power, is here a territory of exploration and discovery, as each work is composed of forms that spring from accident, strokes without a defined pattern and seemingly without a logical sequence.

There, in abstraction, is where possibility dwells.

Pancho López (Mexico City)

Susana González-Revilla: Donde habita lo posible

La obra reciente de la artista panameña Susana González-Revilla es un viaje hacia lo esencial: tanto el color como la forma. Desde el encuentro directo con la materia, ese diálogo íntimo entre la artista y los materiales con los que trabaja, emergen imágenes que parecen tener su propio tiempo y ritmo. Se revela un imaginario en expansión: marino, estelar, microscópico. Un universo de signos que, sin ser nombrados, evocan lo conocido, invitando al espectador a imaginar, a proyectar sus propios paisajes internos.

En estas composiciones, el fenómeno de la pareidolia –tendencia humana a descubrir figuras reconocibles en formas abstractas– se convierte en puente entre la obra y quien la contempla. La pintura fluye, se derrama, se escurre; y en ese azar controlado nace el gesto poético.

El azar es uno de los puntos de partida, sin embargo la intuición deviene en su lenguaje del color. Inspirada quizás en la libertad gestual de la estadounidense Catherine Howe o en los "campos de color" de Helen Frankenthaler, González-Revilla abraza la técnica como vehículo expresivo. También se asoman algunas reminiscencias del dripping de Jackson Pollock. En sus lienzos no hay un plan rígido, sino una entrega a lo fortuito, a lo inesperado y aparentemente fuera de todo orden.

El color, en su potencia más pura, es aquí territorio de exploración y descubrimiento pues cada obra se compone por formas que brotan del accidente, trazos sin un patrón definido y pareciera que no siguen una secuencia lógica.

Ahí, en la abstracción, es donde habita lo posible.

Pancho López (Mexico City)

Lichtundfire: 175 Rivington Street NY NY 10002
Contact: Priska Juschka, info@lichtundfire.com, Tel. 917.675.7835
Gallery Hours: Wednesday – Saturday, 12 – 6 pm, or by appointment
www.lichtundfire.com